



San Vicente · Sevilla
COLEGIO MARÍA AUXILIADORA
Salesianas



CORO

SALESIANAS SAN VICENTE

JUSTIFICACIÓN

Don Bosco llegó a decir que sus casas sin música, son como un cuerpo sin alma.

La importancia que don Bosco otorgaba a la música, venía del convencimiento de la saludable eficacia que le atribuía sobre el corazón y la imaginación de los jóvenes con el fin de ennobecerlos, elevarlos y hacerlos mejores. No olvidemos que los chicos que atendía Don Bosco eran, en su mayor parte, huérfanos, analfabetos, llegados desde el campo al Turín de la revolución industrial para ganarse la vida.

Para don Bosco **la música es un elemento educativo** de primer orden en el oratorio. Ya en los primeros inicios de su actividad, se preocupa de que se organicen los primeros grupos musicales, las bandas de música. Eran muy importantes, en la vida de aquellos muchachos, los paseos que con ellos organizaba Juan Bosco por los alrededores de Turín. Con sus jóvenes, don Bosco participa en fiestas populares en las que colabora con la presencia de aquellas bandas musicales.

En el oratorio se enseña la música, no sólo la música popular, sino también el canto gregoriano. Y se preocupa de que sus muchachos, los que tienen mejores cualidades, estudien con profesores de prestigio.

La música, parte de la fiesta, es un elemento de alto valor educativo en el sistema de Don Bosco. Más allá de la vistosidad de una ceremonia o un oficio religioso adornado por la presencia de un coro, el impulso que Don Bosco da a todo lo referente a lo musical entra dentro de su postura de amar lo que gusta a los jóvenes, para que ellos amen lo que les propone el educador. La música es, también, medio adecuado para entrar en relación con los jóvenes, y crear un ambiente cálido donde hacer propuestas educativas.





OBJETIVOS

Nuestro principal **objetivo** es descubrir y valorar el instrumento musical que llevamos con nosotros: la voz, vivenciando y explorando todas sus posibilidades técnicas y expresivas así como disfrutando del placer de cantar.

Un coro es un gran medio para aprender y trabajar en equipo y tener una responsabilidad con el grupo; colaborar y saber que toda la aportación y la participación de cada persona va a repercutir en el bien de todos y en conseguir una armonía de voces.

Queremos también:

- Adquirir con la práctica de ejercicios algunos conocimientos elementales de la técnica vocal que permita mejorar día a día las producciones musicales.
- Explorar y utilizar adecuadamente los recursos expresivos del cuerpo en el canto.
- Aprender un repertorio de canciones variado: populares, de autor, en diferentes idiomas, de distintas culturas... a una y varias voces.
- Disfrutar con la realización de ensayos y actuaciones aprendiendo con cada uno de ellos valores como el respeto mutuo y la cooperación entre iguales o la no discriminación.
- Animar las celebraciones del colegio: eucaristías, oraciones, momentos festivos, ..
- Adquirir un compromiso hacia la actividad, asistiendo a los ensayos de forma continuada y participando en los festivales, concursos y actividades que sean programadas.



MÁS INFORMACIÓN

CONTENIDOS

- La voz y cuerpo como herramienta y medio de expresión.
- Posición corporal adecuada y relajación.
- Técnica vocal: emisión, articulación y entonación.
- Trabajo en equipo basado en el respeto y la cooperación.
- Compromiso hacia un trabajo continuado y participativo.
- Repertorio de canciones.

DIRIGIDO A:

- **Alumnos** del colegio: Educación Primaria (a partir de 3º E. P), ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos).
- **Profesores.**
- **Familias.**

HORARIO Y PRECIO:

Lunes de 16.00 a 18.00 horas.
Desde Octubre a Junio.
Pago único: 30 euros/año.

DIRECTOR:

JULIO RAMÍREZ PÉREZ

Nace en la ciudad de Sevilla y desde su infancia se inicia en las artes escénicas.

A los siete años comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Cristóbal de Morales.

Poco después descubre su amor por la música vocal y empieza a cantar como escolano en la Escolanía Salesiana María Auxiliadora, en la cual cantará a lo largo de muchos años y será instruido por varios profesionales especializándose en el repertorio de la música antigua. Justo en el periodo de la muda de la voz, empieza a recibir clases particulares de canto e interpretación.

Prueba disciplinas alejadas de la música tradicional, como lo es el teatro musical, donde realiza giras por toda España y gana varios premios y nominaciones a Mejor Intérprete.

Con la mayoría de edad, comienza el grado profesional de Canto en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales con la soprano Patrocenio Sánchez como profesora y fuera del mismo, complementa su formación con el bajo barítono Luciano Miotto. Debuta en 2019 como solista lírico con la Compañía Sevillana de Zarzuela.

En el mismo año, entra en el Coro del Teatro de la Maestranza y es en el mismo teatro donde debuta como solista de ópera, en la producción El Gato Montes.





San Vicente · Sevilla
COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

Salesianas